

PROJET EAC PATRIMOINE DES MOTS ET DES PLANTES 2

Année : 2021-2022

Description de l'action :

Le projet s'articulait en année 2 autour de la **figure de l'arbre**, avec l'idée moteur d'élévation. **6 classes** de niveaux différents ont participé au projet dont un petit groupe d'élèves ne parlant pas français :

- Ecole publique de Langeac : 3 classes (CP - CE - CM1)
- Collège FLE de Langeac : 1 groupe
- Ecole publique de Pinols : 1 classe unique
- Calandreta de Vals-le-Chastel : 1 classe unique.

Deux artistes ont été associées :

- Gaëlle Villedary, artiste plasticienne
- Emmanuelle Faure, danseuse contemporaine, de la compagnie Bawa.

Trois intervenants ont travaillé autour du patrimoine culturel immatériel (PCI), dont les éléments devaient servir à la création de l'oeuvre :

- Virgilia Gacoin, du centre départemental de musiques et danses traditionnelles de Haute-Loire, pour la danse et la démarche de collecte
- Patric Rochedy, conteur botaniste, pour la partie légendaire liée aux plantes et aux arbres
- Eric Desgrugillers, musicien, responsable des archives sonores à l'agence des musiques des territoires d'Auvergne (AMTA) pour la partie chansons, formulettes et jeu de plantes.

La plasticienne prévoyait de glaner des éléments du PCI et des éléments matériels/plastiques en vue de créations plastiques individuelles à assembler dans une installation éphémère, sur laquelle la chorégraphe-danseuse pourrait s'appuyer pour la création dansée ; l'objectif étant de proposer une oeuvre plastique et dansée contemporaine.

La partie dansée ne s'est pas inspirée directement de la forme visuelle de la bourrée, mais plutôt sur de fondamentaux, en termes de qualités de geste, d'élans, de rapport au temps et à l'espace. De la même façon, l'oeuvre plastique n'était pas une illustration des contes, chansons, mimologismes et autres éléments abordés en collecte et atelier, mais une « vision » artistique construite à partir des ressentis et des idées que ces éléments évoquent.

La céramiste Cécile Auréjac qui accueillait les 2 artistes dans son espace résidence-atelier de Vals-le-Chastel a permis la réalisation en poterie des graines confectionnées.

En termes de restitution, Il était prévu qu'elle s'intègre à l'exposition artistique « Végétal » (finalement abandonnée : 7000€ fléchés) ou à la « Fête des Plantes » qui fait partie des RDV au jardin programmés début juin au château de Chavaniac-Lafayette. En cours de projet, il a été proposé d'investir le programme départemental des Déboulés de la danse afin de proposer le travail des enfants en première partie d'une performance dansée sur le thème du voyage onirique dans la nature, sorte de partition intime entre corps et mots, réalisée dans le site du parc du château, classé « jardin remarquable ». Et de doubler l'expérience lors du week-end de la Fête des plantes.

Nombre approximatif de personnes bénéficiaires (par type de publics) :

Scolaires : 94

Public adulte : 390

Le(s) date(s) et lieu(x) de réalisation de l'action :

- **Semaine du 10 au 14 janvier 2022** : rencontre des intervenants avec toutes les classes sur une demi-journée par classe.
 - Gaëlle Villedary projette son book et apporte des objets pour expliquer la démarche qui sera la sienne dans la réalisation de l'œuvre.
 - Emmanuelle Faure propose une initiation dansée autour de la notion d'élévation et des fondamentaux de la bourrée
 - Eric Desgrugillers présente les formes du PCI et des interventions de printemps. Apprentissage d'une toute petite chanson ou mimologisme autour du thème du projet.
 - Les artistes visitent le parc du château pour inspirer leur travail. Lien avec autres intervenants

- **Mars** : initiation à la collecte et à la danse (cdmdt43-AMTA), 3 interventions de l'AMTA, avec collecte matérielle sur le terrain
- **Fin mars-début avril** : 2 interventions de Gaëlle Villedary et 1 d'Emmanuelle Faure
- **30 mai-3 juin** : interventions de la chorégraphe sur le site du parc du château + restitution 3 juin avec les groupes, la plasticienne et présentation de la performances dansée « Lexème in situ » avec une danseuse (Emmanuelle Faure) et un comédien (Nicolas Bonnefoi)
- **Echange grand public/habitants : le 3 juin cadre restitution + Déboulés « Lexème in situ », le 4 juin cadre Déboulés « Performance feuillage arboré » 2^{ème} spectacle de danse, le 19 juillet conférence dansée par l'AMTA dans le cadre du marché de pays de la Chomette.**

Atteinte des objectifs au regard des indicateurs utilisés :

-collectage : oui, lien avec l'environnement naturel des écoles (patrimoine plantes et mots) + lien avec danse traditionnelle

-travail plastique : première partie sur la graine XXL aboutie

-travail en danse : première partie sur l'élaboration de la danse des graines aboutie

-résidence Belle Etoile : lieu propice à la rencontre des artistes et créativité (accompagnement)

-œuvre plastique et dansée : semaine riche pour les scolaires d'imprégnation des lieux de restitution et d'atelier mais difficulté de participation au rendu hors temps scolaire pour 2 classes ; difficile mise en œuvre de l'installation arbre/graine. Rencontre entre les groupes très positive ainsi que les éducateurs ; émotion des artistes

-lien avec les autres publics adultes : interaction public, parents, enfants, extraordinaire (restitution + partage spectacle de danse contemporaine dans la nature, initié par la chorégraphe du projet EAC) ; visant à faire partager avec les élèves et le public le processus de création, l'imaginaire développé dans cette immersion était l'exploration de la nature et des éléments qui la compose. Mais aussi le plaisir de danser, de créer, d'improviser, de trouver sa propre gestuelle, de mettre son corps en mouvement en prenant conscience de son environnement, directement inspiré du cadre végétal, des arbres, des plantes, de l'eau, de la nature intime des êtres vivants.

Bonne accroche sur les 2 autres rencontres dans le contexte d'animations grand public qui permettent de revisiter la culture traditionnelle ou approcher la danse contemporaine. Lien tissé avec les associations locales.

PROJET EAC DES VIGNES ET DES HOMMES 1

Année : 2021-2022

Description de l'action :

La vigne fait partie intégrante du territoire du Haut-Allier. Le projet « Des vignes et des hommes », qui doit se dérouler sur 2 ans, a pour objectif de valoriser ce patrimoine matériel et immatériel en effectuant un travail de collectage et de transmission, et des productions artistiques. Différents publics sont visés.

- **Pour cette première année, les scolaires** : 1 classe de CM2 de l'école publique de Langeac, les secondes du Lycée forestier de Saugues, la classe unique d'Ally, 2 classes de Lavoûte-Chilhac (privé et public) ont découvert l'histoire de la vigne, l'architecture des maisons, murets, cabanes, pigeonniers, les paysages de terrasses et les pratiques viticoles usuelles avec le service éducatif du Pays d'Art et d'Histoire, les Pieds à terre, l'association les Brindilleuses (connaissance des objets usuels du travail de la vigne et approche ludique de l'artisanat d'art en osier végétal, confection de nids, escargots, jeux de ballon) ;

- **Des familles et jeunes enfants hors temps scolaire** : l'aménagement et animation d'un espace extérieur au Relais Petite Enfance/EAJE multi-accueil de Langeac ont eu lieu avec la plantation de vigne, plantes aromatiques et petits fruitiers par un paysagiste et la création d'une cabane-dôme en osier vivant (porté par le service enfance-jeunesse communautaire hors budget EAC), des ateliers de vannerie avec les accueils de loisirs ;

- **Des ados et le chantier d'insertion communautaire (ACI)** : projet de reconstruction d'une cabane de vigne dans la vallée de la Ribeyre près du village de Truchon avec les Pieds à Terre en lien avec l'ACI pour une douzaine de jeunes qui ont commencé à déblayer le chantier sous l'œil de vidéastes et travailleront ensuite sur des chemins d'interprétation, des animations, un échange européen ;

- **Des habitants, personnes ressources de tous âges et des documentaristes** : via un appel à projet EMI (médias de l'information) sur la mémoire du patrimoine vigneron et sa transmission, un collectage entre hier et aujourd'hui est en cours de réalisation avec une première résidence artistique au village de Chilhac ; photographie, vidéo, Webdocu, création musicale sont au programme, préfigurant un projet artistique et culturel collectif en année 2 qui pourra prendre la forme d'une œuvre éphémère ou une reconstruction.

● La réalisation d'un film documentaire de 26 minutes

L'objectif du documentaire qui se tourne de mai à septembre 2022 est de valoriser le Haut-Allier et son patrimoine, en racontant l'histoire de son passé viticole, puis en montrant le renouveau de la vigne et son futur possible dans la région. Roland Vigouroux, du village d'Auzat, famille de viticulteurs, journaliste local, conférencier, sera le passeur de mémoire, le lien entre passé et présent. Il ouvrira son album photos pour une plongée dans l'histoire de la vigne dans la région avant le phylloxéra, puis expliquera la façon dont elle a survécu dans de toutes petites exploitations.

Le film se construira en trois parties. La seconde sera réalisée autour des projets des Pieds à la Terre avec les ados et des témoignages des jeunes (lycée forestier de Saugues notamment) ; la troisième montrera les vendanges et la vinification en ouvrant le débat sur le futur de la vigne en Haut-Allier.

Afin de mettre en valeur les paysages ainsi que le patrimoine architectural, un drone sera utilisé et le tournage se fera en 4K, en apportant un soin particulier en tenant compte des deux périodes de tournage (printemps et automne), qui auront chacune leur rendu et leur couleur. Les prises de vues vidéo des paysages pourront être doublées d'une capture photographique. Le visionnage est prévu à l'automne ou l'hiver avec tous les participants et les habitants des villages.

Un premier rendu avec les scolaires a eu au village vigneron de Chilhac le 5 juillet.

Nombre approximatif de personnes bénéficiaires (par type de publics) :

Scolaires : 79

Enfants : 40 enfants RPE entre 2 mois et 3 ans + 18 assistantes maternelles, 20 enfants du multi-accueil entre et

3 ans et leur famille (projet Enfance jeunesse), 13 en ALSH

Ados : 23

Public adulte : 40

Le(s) date(s) et lieu(x) de réalisation de l'action :

- **Projet jardin RPE Langeac** : d'octobre 2021 à juillet 2022 (octobre plantation fruitiers et vigne, février intervention d'un vannier, mars -avril plantations 2, 8, 15 et 22 juin création nichoirs, mangeoires en osier et jonc avec Brindilleuses, 6 juillet inauguration jardin avec concert)
- **Semaines scolaires** : mars à juin 2022 (PAH, PAT, Brindilleuses) dans les classes
- **Vacances Pâques + WE 14-15 mai** : début chantier des ados du club des Pieds à Terre sur la commune de Mazeyrat-d'Allier ; interview des jeunes
- **Résidence 1, du 13 au 23 mai des 2 documentaristes à Chilhac (construction scénario, rencontre Roland Vigouroux, prise de contacts, premiers témoignages, construction du film)**
- **Restitution scolaire 5 juillet** : à Chilhac, au bord de l'Allier (jeux d'interprétation, fresque, ateliers de vannerie) avec 60 enfants
- **Création musicale 22 juillet** : dans une cabane de vigne (Truchon) avec 2 musiciens et un preneur son.

Atteinte des objectifs au regard des indicateurs utilisés :

-**projet petite enfance** : très abouti et suivi par les familles et partenaires des structures, élus

-**projet scolaire** : grande hétérogénéité des groupes qui a nécessité une adaptation des actions et réalisations ; premier contact EAC avec le lycée professionnel forestier qui a permis de cadrer les demandes des jeunes pour une approche pratique (se poursuivra en année 2 avec 3 groupes classes)

-**projet ados hors temps scolaire** : 2 sessions d'approche en 2021-2022 (poursuite en 2022-2023) ; idée de travailler avec plusieurs groupes de jeunes

-**collectage et documentaire** : la mise en œuvre du documentaire a permis de lier les projets des différents groupes avec une notion de co-construction des étapes (en cours)

-**lien avec les autres publics adultes** : interactions parents-enfants très positive ; travail avec des acteurs locaux (témoins, habitants, viticulteurs, musiciens, élus etc.) via le film riche d'échanges ; axe appropriation du patrimoine, de la culture et l'histoire locales bien approché.